

À Propos

Connu depuis l'antiquité sous une forme primitive avec seulement quelques tuyaux et une soufflerie manuelle, l'Orgue n'a cessé de se perfectionner et de se diversifier sur le plan technique et musical. Très vite, il devient l'élément indispensable pour accompagner les offices religieux. Dès le 17^{ème} siècle, à travers toute l'Europe, les facteurs d'Orgue rivalisent d'ingéniosité pour faire évoluer sa mécanique et l'enrichir de jeux sonores qui imitent les instruments de l'Orchestre. Sans plus attendre, les compositeurs de génie ont créé des œuvres magistrales qui exploitent au mieux les capacités de l'instrument pour magnifier les harmonies les plus audacieuses.

Après sa première mission dévolue aux offices religieux, plusieurs auteurs lui ont offert un rôle de Soliste avec Orchestre. Citons : Georg Friedrich Haendel, Joseph Haydn et Camille Saint-Saëns avec sa « Symphonie pour Orgue et Orchestre » qui soulève la virtuosité et la puissance de l'instrument. Francis Poulenc a prolongé ce concept original dans « Les Litanies de la Vierge Noire » et son « Concerto pour Orgue, Cordes et Timbales ». Aujourd'hui, cette forme d'expression musicale continue de générer des créations admirables qui enrichissent son répertoire. En raison d'une parfaite maîtrise de l'instrument, ce sont les compositeurs-organistes qui ont écrit la plupart des œuvres pour Orgue, à savoir : Jean-Sébastien Bach, Louis Marchand, Eugène Gigout, Max Reger, Louis Vierne, Charles-Marie Widor, César Franck, Olivier Messiaen, etc...

Concernant l'Orgue de Saint-Claude, classé au Patrimoine Historique, il fut construit en 1843 par l'atelier Daublaine-Callinet, une référence prestigieuse parmi les facteurs d'Orgue de l'époque. Apprécié pour l'éclat chatoyant de ses sonorités, des organistes de grande notoriété lui ont accordé par le passé la faveur de leurs talents tels, André Marchal, Pierre Cochereau, et aujourd'hui David Cassan.

Les responsables de l'Association « Pour le Renouveau des Orgues de la Cathédrale » et l'Association « Les Concerts Pierre-Bernard » se sont rapprochés pour offrir au public une prestation d'excellence avec la maestria de l'artiste invité.

B.D

David Cassan

Musicien éclectique à la réputation internationale, David Cassan fait partie des personnalités marquantes de l'Orgue français. Formé en Orgue, improvisation et composition au Conservatoire de Caen et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, il poursuit aujourd'hui une carrière de Soliste qui l'amène à se produire en compagnie d'ensembles prestigieux (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse...) et ce dans de nombreux lieux en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Russie, Chine, Israël, Lettonie, Estonie, Espagne, Islande, Uruguay, Pays-Bas, Irlande, Portugal, République Tchèque, Luxembourg, Belgique, Italie, Suisse, Croatie, Autriche, Danemark, Slovaquie).

Interprète reconnu et salué par la critique, David Cassan défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'Orgue avec une prédilection pour l'œuvre de J.S. Bach et les compositeurs français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'Orgue ou au Piano.

David Cassan a remporté une dizaine de 1^{er} Prix Internationaux dont ceux de Chartres (France), St Albans (Angleterre), Haarlem (Pays-Bas) ainsi que le Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts (France). Ces nombreuses distinctions font de lui l'un des organistes les plus titrés de sa génération.

Pédagogue réputé, il est invité à donner des masters class au rayonnement international (St Pétersbourg, Pékin, Berne, Milan, Lausanne, Altenberg, Madrid, Zagreb, Porto, Mallorca, Paris...). David Cassan enseigne l'Orgue au Conservatoire de Nancy ainsi que l'improvisation au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il est aussi régulièrement convié à siéger dans des jurys de Concours Nationaux et Internationaux.

En 2017, David Cassan est nommé organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris. En 2025, il succède à Thierry Escaich en tant qu'organiste Co-titulaire du grand Orgue de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, l'Orgue historique du compositeur français Maurice Duruflé.

Toute l'actualité de David Cassan sur : www.davidcassan.com

Programme

- Grand Dialogue en ut Majeur.....Louis Marchand (1669 - 1732)
- Minuetto - Toccata.....Eugène Gigout (1844 - 1925)
- Thème et Variations.....André Ameller (1912 - 1990)
- Toccata et Fugue en ré mineur.....Jean-Sébastien Bach (1685 -1750)

Pause

- Quatrième Symphonie.....Charles - Marie Widor (1844 - 1937)

Opus 13 numéro 4

Toccata

Fugue

Andante Cantabile

Scherzo

Adagio

Final

- Improvisation.....David Cassan
En hommage à Saint-Claude dont la Cathédrale abrite une relique



Imprimé par www.imprimerie-haut-jura.com

Les Concerts
Pierre
Bernard

Dimanche 18 Mai 2025 à 17h
Cathédrale de
SAINT-CLAUDE

David Cassan Organiste
Concertiste International



Avec le soutien de l'Association
Le renouveau des Orgues de la Cathédrale

