

À Propos

Les musiciens du Quatuor Syntonia appartiennent au Quintette avec Piano du même nom. Ils partagent en commun de fortes exigences musicales et la volonté de mettre leurs talents au service des chefs-d'œuvre historiques et des trésors oubliés du répertoire. De surcroît, ils s'appliquent à interpréter et faire découvrir des musiques de notre temps, gravées avec succès sous différents labels. Leur nouveau CD est consacré à deux œuvres de Claude Delvincourt, considérées comme l'alpha et l'oméga de sa Musique de Chambre. Le parcours de Syntonia est émaillé de plusieurs Prix Internationaux, conforté par une activité de concerts à travers l'Europe et d'autres continents.



Stéphanie
Moraly



Thibault
Noally



Caroline
Donin



Patrick
Langot

Programme

- Quatuor n°12 en ut mineur.....Franz Schubert (1797 - 1828)

Œuvre écrite en 1820, non achevée
Un seul mouvement : Allegro assai

- Quatuor à Cordes.....Claude Delvincourt (1888 - 1954)

Allegro molto, con veemenza / Presto
Adagio estatico / Allegro assai

- Quatuor Américain.....Antonin Dvořák (1841 - 1904)

n°12 en Fa Majeur, opus 96

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace

Finale : Vivace ma non troppo

Imprimé par www.imprimerie-haut-jura.com

Les Concerts
Pierre
Bernard

Dimanche 13 Octobre 2024
à 17h - Salle des Fêtes
SAINT-CLAUDE

Quatuor Syntonia - Paris

Schubert
Dvořák
Delvincourt



2 Violons – Alto – Violoncelle



L'Association remercie ses partenaires financiers :
la Ville de Saint-Claude, le Conseil Départemental du Jura,
les membres Bienfaiteurs et les membres Sympathisants.



En souvenir de Claude Delvincourt (1888 – 1954)

Pianiste – Compositeur – Premier Grand Prix de Rome

Fils de Diplomate, il débute l'étude du Piano à 7 ans, successivement avec deux Professeurs et Compositeurs éminents, Léon Boëllmann puis Henri Büsser, alors jeune Prix de Rome. Cet enseignement hors norme lui permet d'être admis à 20 ans au Conservatoire de Paris et d'étudier la composition auprès de Georges Caussade et Charles-Marie Widor, musiciens emblématiques à la fin du 19^{ème} siècle. Ce parcours singulier, pétri d'une savante érudition, va lui permettre d'obtenir en 1913 le Premier Grand Prix de Rome pour sa cantate « *Faust et Hélène* », ex-æquo avec l'illustre Lili Boulanger. Cette récompense suprême l'invite à séjourner à la Villa Médicis, avec pour mission de composer des œuvres dédiées à la France. Hélas, la déclaration de guerre 1914 l'oblige à rejoindre l'armée et à combattre, ce qui lui vaut d'être grièvement blessé au front en 1915. Sauvée par une miraculeuse intervention chirurgicale et la perte définitive d'un œil, il reprendra ses travaux de compositeur en 1918. Son œuvre magistrale est audacieuse, ouverte aux innovations de l'écriture sans renier la grande tradition de la musique française de son époque. Il laisse au patrimoine national une série d'œuvres pour orchestre, de la Musique de Chambre pour diverses formations, des pièces virtuoses pour instruments solistes, une vingtaine d'œuvres vocales et chorales, des musiques de scènes, un opéra « *Lucifer ou le Mystère de Caïn* » et des musiques de film. En 1941, il est nommé Directeur du Conservatoire National de Paris pour lequel il engage de nombreuses réformes pédagogiques et le recrutement de professeurs éminents, créditant l'établissement d'une notoriété internationale. En 1943, les étudiants des classes 41 et 42 sont convoqués pour rejoindre le Service du Travail Obligatoire en Allemagne. Grâce à sa bravoure de résistant, il crée l'Orchestre des Cadets en échange de concerts qui seraient donnés pour l'occupant. Usant de mille stratagèmes en opposition à cette promesse, il réussit à éviter la déportation à ces jeunes musiciens dont certains deviendront des personnalités éminentes de la musique. Soucieux de fédérer les musiciens professionnels, il crée après la guerre, le 15 Juin 1945, « *l'Ordre des Musiciens* ». Cette institution, toujours en activité, a aujourd'hui pour Credo de « *Rendre la Musique aux Musiciens* » face aux difficultés structurelles qui impactent la profession. En 1954, Claude Delvincourt se rend à la Villa Médicis à Rome pour la création de son Quatuor à Cordes. Peu avant sa destination, il décède dans un accident de voiture et n'aura pas entendu cette œuvre magistrale proposée au public de l'Association.

Les membres du Quatuor

Stéphanie Moraly, Violon

Après l'obtention à 19 ans d'un Premier Prix de Violon au CNSM de Paris, elle se perfectionne au Conservatoire de Boston auprès de Michèle Auclair qui, en raison de ses compétences, en fera rapidement son assistante. Lauréate de nombreux Concours et Fondations, elle se produit en Soliste en France et dans plusieurs capitales Européennes, y compris aux États-Unis sous la direction de Chefs très connus. Par ailleurs, elle est diplômée d'un Doctorat de Musicologie de Paris-Sorbonne. Actuellement, elle enseigne le violon au CRR de Paris et la pédagogie au CNSM de Paris.

Thibault Noally, Violon

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, il a collaboré avec de nombreux ensembles de musique baroque en qualité de Violon-Solo, dont « *Les Musiciens du Louvre* » et « *Les Musiciens du Prince* » à Monaco. En 2014, il crée l'ensemble « *Les Accents* », dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Sous son autorité musicale de Chef et Violon-Solo, cette formation musicale est invitée régulièrement à se produire dans les Festivals de renom et salles emblématiques à Paris, Avignon, Aix-en-Provence, Monte-Carlo, Vienne, Berlin, Madrid, etc.

Caroline Donin, Alto

Dès l'âge de 9 ans, elle est subjuguée par la sonorité chaleureuse de l'Alto qui accompagne ses études musicales jusqu'à l'obtention d'un 1^{er} Prix d'Alto et de Musique de Chambre au CNSM de Paris. En qualité de Chambriste, elle participe à de nombreux Festivals de renom en France et à l'international, Amsterdam, Londres, Genève, Venise, Tokio, Pékin, etc. L'Orchestre de Paris et le Philharmonique de Radio-France font régulièrement appel à ses services. L'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, pour leur part, lui confient la fonction d'Alto-Solo.

Patrick Langot, Violoncelle

C'est au CNSM de Paris qu'il a obtenu un 1^{er} Prix de Violoncelle et de Musique de Chambre. Musicien atypique, il exerce depuis 20 ans une double carrière en jouant du Violoncelle Baroque et Moderne selon les répertoires. Cette singularité le conduit à se produire en récital et en Soliste avec des formations très connues. Sa vaste discographie d'une trentaine d'opus s'étend du baroque aux musiques du 21^{ème} siècle. C'est en 1999 qu'il fonde, avec le pianiste Romain David, le Quintette Syntonia constitué avec le Quatuor à cordes du même nom.