

Programme

- Trio opus 114.....Johannes Brahms (1833 - 1897)

Allegro alla breve
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

- Sholem-Alekhem, rov Fiedmann..... Béla Kovács (1937 - 2021)

Pour Clarinette et Piano

- Trio opus 83.....Max Bruch (1838 - 1920)

Andante
Allegro con moto
Allegro agitato
Allegro vivace

Pause

- «Oblivion» pour Trio.....Astor Piazzolla (1921 - 1992)

- Trois Pièces pour Clarinette seule..Igor Stravinsky (1882 - 1971)

- Trio opus 11.....Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Allegro con brio
Adagio
Thème et Variations

Piano Steinway de Concert - Music' Boutic Location - Dole

Imprimé par www.imprimerie-haut-jura.com

Les Concerts Pierre Bernard

Dimanche 10 Mars 2024
à 17h - Salle des Fêtes
SAINT-CLAUDE

Concert Prestige



Jérôme Verhaeghe
Clarinete - Solo



Jérôme Lefranc
Violoncelle

Musiciens à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris



Carine Zarifian
Piano

Concertiste

Beethoven - Brahms - Bruch - Stravinsky - Piazzolla

À propos

Parmi la multitude d'œuvres écrites pour Trio, celles qui figurent au programme confèrent une place inédite à la Clarinette dans un ensemble avec Piano et Violoncelle. Cette forme d'expression novatrice au 18^{ème} et 19^{ème} siècle a été choyée par Beethoven, Brahms et Bruch, à la demande des clarinettes les plus talentueux de cette période, désireux d'occuper une fonction musicale équivalente à celle du violon dans les Trios à Cordes. Parmi ces compositions originelles et parfois issues de transcriptions pour la clarinette, il faut reconnaître que leurs auteurs ont parfaitement maîtrisé l'antagonisme sonore entre les timbres de la Clarinette et du Violoncelle. Ce concept a suscité l'appétence de nombreux compositeurs dès le début du 20^{ème} siècle, offrant aux musiciens des répertoires éloquentes. Quant aux possibilités virtuoses pour Clarinette, elles seront révélées avec trois études pour Clarinette seule de Stravinsky et un aspect plus festif de musique traditionnelle Klezmer avec Piano. Un autre Trio fera revivre une œuvre d'Astor Piazzolla « *Oblivion* », qui enchante la culture dansante et colorée de l'Argentine, son pays natal.

Jérôme Verhaeghe, Clarinette

Après ses débuts au Conservatoire de Douai, il est admis au CNSM de Paris où il obtient les 1^{er} Prix de Clarinette et de Musique de Chambre dans les classes de Michel Arrignon et Christian Ivaldi. Peu après ce parcours exhaustif, il est Lauréat du Concours International de Chambre de Marigny et obtient le Certificat d'Aptitude de Professeur de Clarinette. En 1991, il est nommé Clarinette-Solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg avant d'être reçu Clarinette-Solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Au-delà de nombreuses invitations pour donner des « *master class* », il exerce une carrière de Soliste avec des Orchestres prestigieux en France, en Europe, aux États-Unis et pour des Festivals de renommée Internationale.

Jérôme Lefranc, Violoncelle

Diplômé des CNSM de Paris et Lyon, il exerce depuis 2012 la brillante fonction de Violoncelliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Outre cette responsabilité, il est invité à se produire en France et à l'étranger dans le cadre de Festivals renommés tels que l'Orangerie de Sceaux, les Flâneries de Reims, les Rencontres de Violoncelle de Beauvais, les Rencontres Musicales d'Évian, le Ravina Festival (USA), le Séoul Spring Festival en Corée du Sud, à Ho Chi Minh Ville et au Vietnam. Les plus grands Orchestres Nationaux ainsi que le Philharmonia Orchestra de Londres font régulièrement appel à ses compétences, y compris en qualité de Violoncelle-Solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre Lamoureux.



Carine Zarifian, Piano

C'est au Conservatoire Régional de Marseille dans la classe de Pierre Barbizet qu'elle étudie le Piano, avant d'être admise au CNSM de Lyon dans le cours de Carlos Roqué Alsina, où son parcours est récompensé par un 1^{er} Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en 1993. Peu après, elle est Lauréate du 2^{ème} Prix au Concours International de Musique du 20^{ème} siècle (Espagne) et du Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane. Sa carrière de concertiste lui permet de se produire parmi de nombreux Festivals : Radio France, Caen, Strasbourg, Stockholm, Rome, etc. Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle explore également les univers littéraires en duo avec Marie-Christine Barrault.