

Programme

- Locus Iste.....Anton Bruckner (1824 - 1896)
- Humoresques.....Antonin Dvořák (1841 - 1904)
- Quatuor de Trombones n° 1.....Saskia Apon (1957)
- Imprégnations.....Olivier Boreau (1969)
d'après 3 Tableaux de Caroline Varlot
- Suite pour Trombone n° 2.....Franz Cibulka (1946 - 2016)

Pause

- Verano Porteno.....Astor Piazzolla (1921 - 1992)
- Suspiros De España.....Antonio Alvarez (1867 - 1903)
- The Beatles « Hey Jude ».....*Arrangement Igno Louis*
- « Tribute to David Bowie ».....*Arrangement Geoffrey Proye*
- « Il était une fois dans l'Ouest »....Ennio Morricone (1928 - 2020)
Arrangement Guy Destanques



Valentin Moulin



Geoffrey Proye



Simon Philippeau



Dylan Vauris

Imprimé par www.imprimerie-haut-jura.com

Les Concerts
Pierre
Bernard

Dimanche 8 Octobre 2023
à 17h - Salle des Fêtes
SAINT-CLAUDE

Quatuor de Trombones SlyMe - Paris



Un florilège de musiques populaires



L'Association remercie ses partenaires financiers :
la Ville de Saint-Claude, le Conseil Départemental du Jura,
les membres Bienfaiteurs et les membres Sympathisants.



À propos du Trombone

Tel que nous le connaissons aujourd'hui, le Trombone a eu pour ancêtre la Trompette-Basse, sur laquelle il fut rajouté deux tubes coulissants afin de lui donner une tessiture plus grande et devenir un Trombone-Ténor appelé « Saqueboute », ce nom étant la contraction de l'ancien français « saquer et bouter » ce qui signifie « tirer et pousser ». Cet instrument est toujours utilisé par les ensembles dévolus à la Musique Baroque allant du 17^{ème} au milieu du 18^{ème} siècle. Progressivement, les musiciens et les compositeurs ont encouragé les fabricants à amplifier l'émission sonore du Saqueboute en modifiant la taille de son pavillon et de sa perce, ce qui viendra lui conférer la sonorité pleine et chaude que nous apprécions. Dès 1812, Beethoven fut l'un des premiers à mettre ce nouveau Trombone en valeur avec une « Equale pour quatre instruments identiques » puis dans ses Symphonies, dont la célèbre Cinquième exalte la beauté des cuivres et le génie du Maître. Cette période romantique aura été propice à la notoriété du Trombone, respectivement choyé par Berlioz dans sa Symphonie Funèbre et Triomphale, Malher dans sa 3^{ème} Symphonie, Sibélius dans sa 7^{ème} Symphonie, tout comme Brahms, Bruckner et Maurice Ravel dans le Boléro avec un magnifique solo de Trombone.

Le Quatuor SlyMe

Cet ensemble est né en 2016 de la rencontre entre quatre Trombonistes, tous issus du CNSM de Paris, animés d'une envie commune : magnifier une expression musicale qui honore cet instrument et les répertoires qui lui sont dédiés. Diplômés d'une Licence de Musique de Chambre avec le Quatuor SlyMe, ces musiciens talentueux ont reçu l'enseignement de professeurs prestigieux, tels Fabrice Millischer, Gilles Millière, Jean Raffard et Jens McManama. Invités à se produire dans plusieurs Festivals, dont le Festival Européen des Jeunes Talents, ils ont également été finalistes du Concours International de Musique de Chambre Franz Cibulka en Autriche.

Valentin Moulin, Trombone Ténor

À onze ans il intègre le Conservatoire de Lille en classe de Piano et débute le trombone en poursuivant ce double cursus instrumental jusqu'à l'obtention du Diplôme National dans ces deux disciplines. Admis en 2013 dans la classe de Gilles Millière et Fabrice Millischer au CNSM de Paris, il obtient sa Licence puis un Master d'Interprétation. Il joue ponctuellement dans les Orchestres de Paris, Marseille, Lille et Strasbourg et enseigne au Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise.

Geoffroy Proye, Trombone Ténor

Après son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre le CNSM de Paris où il obtient une Licence et un Master dans la classe de Fabrice Millischer et Jean Raffard. Il est régulièrement invité par l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Massy et l'Ensemble Intercontemporain. Il développe un intérêt particulier pour composer des musiques de court-métrage et enseigne dans plusieurs Conservatoires.

Simon Philippeau, Trombone Ténor

Il débute le trombone à l'âge de neuf ans. Très vite, il sera lauréat du Concours National de Trombone de Lempdes. En 2013, il est admis dans la classe de Gilles Millière et Jean Raffard au CNSM de Paris qui lui décerne un Master d'Interprétation Mention Très Bien à l'Unanimité. Après de nombreuses prestations avec des Orchestres prestigieux à Paris, Tours, Strasbourg, Besançon, il est actuellement Trombone-Solo de l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Dylan Vauris, Trombone Basse

Il débute le trombone à l'âge de six ans. Après quelques années d'études au Conservatoire de Rouen, il est admis en 2014 dans la classe d'Oliver Devaure et José Isla au CNSM de Paris où il obtient son Diplôme National avec Mention Bien puis un Master avec Mention Très Bien. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Opéra de Rouen, les Orchestres de Lille et Strasbourg. De surcroît, il est Professeur dans plusieurs Conservatoires.