

Programme

- Rondo Opus 94 en Sol mineur.....Antonin Dvořák (1841-1904)
Allegretto grazioso
- Kol Nidrei Opus 47 en Ré majeur.....Max Bruch (1838 - 1920)
Version pour Violoncelle et Piano
Adagio ma non troppo
- Adagio et Allegro.....Robert Schumann (1810 - 1856)
Opus 70 en La b Majeur
Version pour Piano et Violoncelle

Pause

- Sonate n°3.....Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)
Opus 69 en La Majeur

Allegro ma non tanto
Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

Piano Steinway de Concert / Music Boutic Location - Dole



Imprimé par www.imprimerie-haut-jura.com

Les Concerts
Pierre
Bernard

Dimanche 5 Mars 2023
à 17h - Salle des Fêtes
SAINT-CLAUDE

Splendeurs de la Musique Romantique



Olivia Gay Violoncelle



Jean- Bernard Hupmann Piano

Beethoven
Dvořák
Bruch
Schumann



L'Association remercie ses partenaires financiers :
la Ville de Saint-Claude, le Conseil Départemental du Jura,
les membres Bienfaiteurs et les membres Sympathisants.





À propos du Violoncelle

Jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle, le Violoncelle seconde le Clavecin pour mettre en valeur les basses de l'Harmonie dans les œuvres musicales baroques. C'est Vivaldi (1678-1741) qui peu à peu lui confère un rôle de soliste en lui offrant de nombreux Concerti et Sonates, ce qui incite les interprètes de l'époque à faire évoluer la technique de l'instrument. Cette évolution et cet engouement ne cesseront d'inspirer tous les compositeurs jusqu'à nos jours, dont les répertoires virtuoses et de musique de chambre accompagnent la carrière des musiciens, y compris celles des plus grands solistes. La période romantique, dont Beethoven fut le précurseur et l'immense compositeur, aura été propice aux œuvres pour Violoncelle particulièrement choyées avec Schumann, Lalo, Brahms, Saint-Saëns, Max Bruch, Dvořák et Offenbach, lui-même Violoncelliste. Le programme présenté témoigne de cette constante réalité historique, qui continue de donner au Violoncelle ses lettres de noblesse.

Une heureuse rencontre

Olivia Gay et Jean-Bernard Hupmann se sont rencontrés à la Fondation György Cziffra le temps d'un concert. Tous deux Lauréats de cette prestigieuse Fondation, ils poursuivent chacun une magnifique carrière sur de nombreuses scènes Nationales et Internationales. Forts de leur merveilleuse entente musicale, ils se retrouvent toujours avec bonheur pour offrir au public des prestations sous forme de récitals dédiés aux plus beaux répertoires. Les Concerts Pierre-Bernard sont honorés d'accueillir ces musiciens reconnus et appréciés de tous les publics.

Olivia Gay, Violoncelle

C'est à Belfort qu'elle commence à étudier le violoncelle, avant de poursuivre sa formation à Strasbourg puis à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage, et du Quatuor Ysaÿe. À la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg, elle reçoit les précieux conseils de Jean-Guihen Queyras avant de terminer son parcours à Cologne en classe de Soliste, auprès de Johannes Moser. Elle a reçu plusieurs Premiers Prix aux Concours Internationaux Léopold Bellan, Alexandre Glazounov et de Gérardmer. En concert, elle collabore avec des musiciens de grand talent et des Orchestres de renom. Elle répond également à de nombreux engagements en Europe et à l'étranger, y compris au Carnegie Hall à New-York. Avec son troisième album enregistré avec l'Orchestre National de Cannes, elle est l'une des Violoncellistes françaises émergentes très en vue. **Olivia Gay joue un magnifique Violoncelle de Domenico Montagnana de 1733, prêté à long terme par la « Beare's International Violon Society ».**

Jean-Bernard Hupmann, Piano

À l'âge de 10 ans, à l'issue du 1^{er} Prix qui lui est décerné par Le Royaume de la Musique, il donne son premier concert Salle Pleyel avec l'Orchestre d'Ile de France. Après l'obtention d'un 1^{er} Prix du CNSM de Paris, György Cziffra le nomme Lauréat de sa Fondation en 1989. Concertiste International, il a déjà donné plus de six cents concerts entre l'Europe, les États-Unis et l'Asie, aussi bien en récital qu'avec Orchestre, ou encore en formation de musique de chambre.

Ses partenaires figurent parmi : les Solistes de l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter Contemporain et des musiciens d'exception, dont le Violoniste Frédéric Pélassy, avec lequel il a donné un concert à Saint-Claude il y a quelques années. Sa discographie sous le label « *Integral Classic* » a été unanimement saluée par la critique. Il a occupé plusieurs postes de professeur et la Direction d'un Conservatoire en région parisienne. Depuis plus de trente-cinq ans, il est Directeur Artistique du concours de Piano Steinway.