

PROGRAMME

5^{ème} sonate pour violon et piano _____
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dances roumaines _____
Béla Bartók (1881-1945)

Polonaise de concert en Ré majeur _____
Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Introduction et rondo capriccioso _____
Camille Saint Saëns (1835-1921)

Tzigane _____
Maurice Ravel (1875-1937)

Airs bohémiens _____
Pablo de Sarasate (1844-1908)

Piano C. Bechstein de concert : Prévalet musique, Dijon.

Organisation et billetterie :

Ville de Saint-Claude
Service Événementiel



Tél. 03 84 41 42 62
www.saint-claude.fr

Saint-Claude

Dimanche 5 février 2017
à 17h
Salle des Fêtes

PELASSY

Frédéric PELASSY

violon

Jean-Bernard HUPMANN

piano



Frédéric PELASSY

violon



Le violoniste Frédéric Pelassy fait partie des artistes français les plus reconnus de sa génération.

Il apprend le violon à l'École nationale de musique de Créteil. A douze ans, il obtient le Prix d'Excellence de Créteil puis le Premier Prix au Concours inter-conservatoires de la Ville de Paris.

Remarqué jeune par Yehudi Menuhin, il bénéficie de son patronage actif et commence une carrière précoce avec des chefs prestigieux tels que Roger Boutry, Pierre Dervaux, Philippe Herreweghe, Jacques Houtmann, Bernard Thomas.

Entre 1986 et 1990, il est nommé lauréat du Festival musical des jeunes interprètes de la Fondation Menuhin et intègre l'Académie Menuhin en Suisse.

En quelques années, Frédéric Pelassy s'est produit sur tous les continents en donnant plus de mille concerts.

Il poursuit également une carrière discographique remarquée de vingt-six enregistrements. Il est par ailleurs professeur au Conservatoire Hector Berlioz à Paris et encadre des master-classes en Europe, Amérique et Asie.



Jean-Bernard HUPMANN

piano

Il donne son premier concert à dix ans, Salle Pleyel, avec l'Orchestre Philharmonique d'Ile-de-France, et poursuit ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris et obtient son premier prix.

Il suit alors les conseils de maîtres prestigieux dont György Cziffra qui le nomme lauréat de sa fondation en 1989. Il se distinguera dans plusieurs concours internationaux.

Concertiste éclectique et de renommée mondiale, il se produit aussi bien en récital qu'avec orchestre, qu'en sonate, à deux pianos ou en formation de musique de chambre avec des solistes de l'Orchestre de Paris ou de l'Ensemble Inter contemporain. Ses enregistrements pour le label *Integral Classic* sont salués par la critique.

Après sa rencontre avec la pianiste Anne Magadur-Haon en 2007, ils fondent ensemble le duo à quatre mains : "Les Schubertiades".

En Octobre 2009, il crée à Bandol le Concerto pour piano et Orchestre n°1 op. 232 et le poème symphonique "Thomas Mann à Bandol" de Michel Bosc, sous la direction de Maximilian Fröschl, et l'Orchestre les Harmonies d'Orphée.

Jean-Bernard Hupmann est professeur à l'E.N.M.D.A.D de Créteil, à l'école Municipale agréée de Sucy-en-Brie et directeur artistique du concours Steinway.